



EPOS PÅ WOMEX 2016

19 - 24 oktober 2016 reste jag till världsmusikmässan Womex i Santiago de Compostela, för att nätverka och samla kontakter för projektet EPOS International.

Till Womex skulle också flera andra EPOS-medlemmar (som reste i andra sammanhang). Jag hade hört mycket om Womex men det var första gången jag åkte dit.

Vi hade på förhand gjort en inbjudan till två nätverksträffar, en för artister och en för arrangörer/producenter. Nätverksträffarnas syfte var att lyfta frågor om jämställdhet och kvinnors situation på folk/världsmusikscenen i Europa och att få lära oss mer om hur det ser ut på denna front i andra länder. Ett ytterligare syfte var att samla kontakter och hitta eventuella samarbetspartners till projektet EPOS Internationals fortsättning.

Anledningen till att vi delade upp träffarna i två var att medlemmar i projektets styrgrupp som var erfarna Womex-besökare tidigare varit med om att de frågor som skulle diskuteras helt kommit i skymundan då "gig-bokandet" tagit över fokus.

Till träffarna hade vi bjudit in så många organisationer och personer som möjligt som skulle vara på plats och som skulle kunna tänkas ha intresse av de frågor vi ville diskutera. Vi hade också med oss tryckta flyers med inbjudan till träffarna, vilka båda genomfördes den 21 oktober utanför huvudentrén vid mässans huvudbyggnad. Under dagarna på mässan före träffarna spred jag och övriga EPOS-medlemmar flyers och pratade så mycket som möjligt med folk om träffarna. Jag besökte också en träff för kvinnor i branschen arrangerad av Women of the world. Den träffen tyckte jag fungerade bra som nätverksmöte betraktad, men där fördes inga djupare diskussioner om den problematik vi ville diskutera. Under dessa dagar mötte jag många personer från olika länder som var mycket intresserade av jämställdhetsfrågorna och som sa att de skulle komma på träffarna.

Till EPOS nätverksträff för artister kom 10 respektive deltagare, men alla var svenskar! Till träffen för arrangörer kom 4 deltagare, också alla dem svenskar.

De officiella nätverksträffarna blev således en träff för svenskar i branschen som var engagerade i jämställdhetsfrågor och diskussionerna på träffarna blev mycket bra och givande, men det var ju inte exakt vad vi tänkt oss. Ett stort fokus i diskussionerna gällde den usla kvinnorepresentationen bland de artister som visades på Womex. Detta blev starten på en idé om att lyfta denna fråga ytterligare och initiera ett arbete för att förbättra genusbalansen

på Womex, vilket senare resulterade i en kontakt med Womex ledning och ett seminarium på FoV-galan i Helsingborg.

Även om nätverksträffarna inte lockade till sig några deltagare från andra länder så fungerade de och spridningen av infon om dem som en signal. Under dagarna hörde fler och fler personer från olika länder, som hört att EPOS drev jämställdhetsfrågan, av sig till mig och ville träffas. Under Womexdagarna hade jag ett femtontal möten med människor från olika länder där vi diskuterade jämställdhetsfrågor, bl a representanter från Tallin Music Week (Estland), Spare Dog Records (England), Women of color in the Arts (USA), Women of the world, Femme Electronic (Frankrike), Arts Equal, Women in Music Industry (Spanien), OKRA Playground (Finland) m fl. Besöket på Womex blev faktiskt ett väldigt effektivt startskott för projektet. Jag mötte oerhört många människor och fick också bra möjlighet att sprida kunskap om vårt projekt till den svenska folk- och världsmusikbranschen. Utan denna resa hade det varit betydligt svårare att hitta rätt kontakter till fortsättningen av EPOS International.

Moa Danielson Grimstad
projektledare, EPOS International

