

2017-08-29

Oslo, Norge

Möte med AKKS och Ane H. Kiran

Ane och jag möttes i nyöppnade Kulturhuset i centrala Oslo efter att ha kontakt via mail en tid. Vi var nyfikna på varandras organisationer och vill se om det finns sätt som EPOS och AKKS kan samarbeta i framtiden.

AKKS är en organisation som omfattar hela Norge och har sin verksamhet fokuserat i Oslo, Kristiansand, Bergen (störst antal medlemmar), Trondheim och Stavanger. Huvudsakliga verksamheten riktar sig till att hålla i musikkurser för instrumentalister, sångare och DJ:s, och hyra ut replokaler till snälla priser. En del i verksamheten har också som mål att lyfta upp unga och okända musiker och band i form av konsertverksamhet. Största delen av verksamheten riktar sig till barn och ungdomar upp till 26 år, men alla kan vara medlemmar. Något som genomsyrar AKKS verksamhet är aktivt arbete för en balans i könsfördelningen i musikbranchens alla led. Det får uttryck i verksamheten genom positiv särbehandling av exempelvis kvinnliga pedagoger till musikkurser och ett antal projekt som riktar sig till unga kvinnor.

Som organisation skiljer sig AKKS med andra ord relativt mycket från EPOS. Hela 11 personer arbetar heltid eller deltid med enbart administration. Ane berättade passionerat om sitt intresse att öka AKKS roll som en röst i politiken, något som organisationen än inte gör idag då mestadelen av fokuset ligger på kurser och musikprogram. Ane är inblandad i Bandskolen, ett ettårigt bandprojekt för 13-17 åriga tjejer och arbetet med LOUD!, ett läger som påminner mycket om Popkollo, som riktar sig till tjejer på sommarlov.



EPOS styrka ligger i att finnas till för en relativt smal genre i jämställdhets och mångfaldsfrågan, och då med fokus på verksamma musiker i första hand. Sätt som vi har samtalat om samarbete med AKKS har handlat om nätverksmöten som ska möjliggöra erfarenhetsutbyte. Planen har varit att genom att samtala, lyssna på ämnesaktuella föreläsningar och workshoppa tillsammans, också hitta sätt att effektivisera och inspirera till fortsatt verksamhet där så få hjul som möjligt behöver uppfinnas på nytt. Utöver denna typ av aktiviteter kan vår kontakt handla om informations spridning till artister i Sverige som exempelvis vet att de ska arbeta med projekt i Norge under en tid och kan tänka sig arbeta som musiklärare en tid. Likaså kom vi överens om att hålla ögonen öppna, tipsa om artister och se om vi kan bjuda in AKKS till nätverksträff inom EPOS.

Pia Pohjakallio